



VoiceLive 3

Importanti norme di sicurezza	1
Prima di cominciare	3
Introduzione	5
Effettuare i collegamenti	6
Ingressi	6
Uscite	6
1. Voce e chitarra usando il cavo per chitarra/cuffie	7
2. Voce stereo e chitarra stereo (2 canali)	8
3. Voce stereo e chitarra stereo (4 canali)	9
4. Voce mono e chitarra mono (modalità dual mono)	10
5. Voce stereo e amplificatore per chitarra	11
6. Voce mono e amplificatore per chitarra	12
7. Voce stereo e tastiera MIDI	13
Cominciamo!	14
Auto Gain	14
Impostare il guadagno d'ingresso nel mixer	14
È ora di divertirsi!	14
Esplorare le sonorità	14
VoiceLive 3 per i chitarristi acustici	15
Crea la tua hit... con la funzione HIT!	15
Siamo arrivati?	16
Specifiche tecniche	17

VoiceLive 3
Per cominciare – Guida rapida in Italiano

Importanti norme di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a ogni avvertenza.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
6. Pulire unicamente con un panno asciutto.
7. Non ostruire alcuna presa d'aerazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
8. Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
9. Non annullare la sicurezza garantita dalle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due contatti paralleli piatti, uno più largo dell'altro, mentre le spine con messa a terra presentano due contatti paralleli piatti e un polo per la messa a terra. Il contatto parallelo piatto maggiore e il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la sicurezza personale. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare vicino alla spina, alla presa e al punto in cui il cavo esce dall'unità.
11. Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
12. Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, tavoli o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'uso di carrelli, fare attenzione a non rovesciare la combinazione carrello/unità, onde evitare danni a cose o persone causate dal ribaltamento.
13. Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
14. Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o



degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Cautela

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità nell'operare con l'apparecchiatura in oggetto.

Assistenza

- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato unicamente da personale qualificato.
- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.

Attenzione

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
- L'unità deve essere collegata a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello fornito in dotazione al prodotto.
- Occorre considerare che valori diversi di voltaggio richiedono l'uso di cavi e spine differenti.
- Verificare il voltaggio in uso nella propria area e utilizzare il tipo di cavo corretto.

Voltaggio	Prese di corrente a norma
Da 110 a 125 V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
Da 220 a 230 V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1 / IEC 83 pag. C4.

- L'unità deve essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione deve risultare facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla presa AC.
- La spina dell'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile e operabile.
- Non installare in spazi limitati.
- Utilizzare ad un'altitudine non superiore ai 2000 m.
- Non aprire l'unità - rischio di scossa elettrica all'interno.

EMC/EMI

Compatibilità elettromagnetica/
interferenze elettromagnetiche

Questa unità è stata testata e trovata conforme alle restrizioni vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Tali restrizioni sono state predisposte per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino.

Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

Per i clienti in Canada

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle normative canadesi ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Spiegazione dei simboli grafici



Il simbolo del lampo con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di un "voltaggio pericoloso" non isolato all'interno del prodotto, che può risultare di magnitudine sufficientemente elevata a costituire il rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza tecnica) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Prima di cominciare

Note sulla guida rapida di VoiceLive 3

La presente guida rapida ti aiuterà a comprendere e a utilizzare il tuo VoiceLive 3.

È possibile scaricare la versione più aggiornata di questa guida rapida dalla pagina web: tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/

Per ottenere il massimo da questa guida, ne consigliamo la lettura dall'inizio alla fine così da non tralasciare importanti informazioni.

Assicurati di scaricare il manuale di riferimento di VoiceLive 3!

È bene notare che la presente documentazione costituisce solo una guida rapida – non si tratta del manuale completo! È utile per metterti nelle condizioni di operare e utilizzare da subito l'unità VoiceLive 3, trattando tuttavia solo determinati argomenti in modo sommario.

Per le informazioni relative a tutte le funzioni e caratteristiche offerte da VoiceLive 3, assicurati di scaricare il **manuale di riferimento** completo dalla pagina web: tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/.

Supporto

Se dopo aver letto questa guida e il manuale di riferimento avessi ulteriori domande riguardanti il prodotto, entra in contatto con il TC-Helicon Support:

tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport è l'applicazione che permette di sprigionare tutto il potenziale del tuo prodotto TC-Helicon e di rimanere sempre aggiornato con le ultime novità, i consigli e i trucchi.

Le caratteristiche principali di VoiceSupport includono:

- Librerie di preset di qualità professionale
- Accesso diretto ai manuali d'uso
- Messaggi di aggiornamento – ti permetteranno di rimanere sempre 'up to date' con l'ultima versione software
- Gestione drag&drop dei preset
- Contenuto personalizzabile per i tuoi prodotti
- I feed del VoiceCouncil, con i migliori suggerimenti per i cantanti
- Aggiornamento del firmware
- Gestione dell'account
- Accesso al supporto

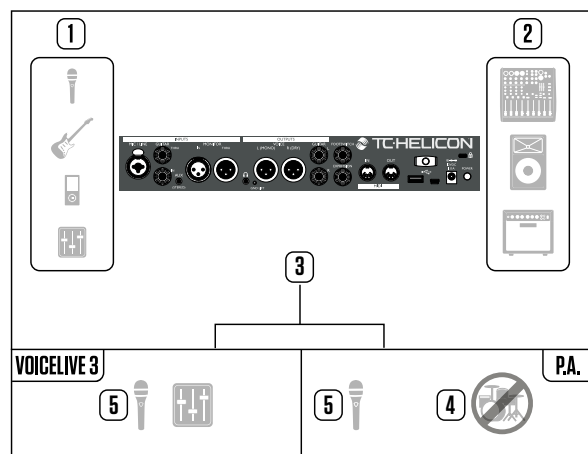
È possibile scaricare l'applicazione VoiceSupport per Microsoft Windows e MacOSX dalla pagina web tc-helicon.com/products/voicesupport/

Si prega di registrare il prodotto

Per registrare la tua unità VoiceLive 3 tramite il software VoiceSupport, lancia l'applicazione e clicca sul tasto ACCOUNT.

! Nota: la registrazione del prodotto NON costituisce un requisito per l'utilizzo di VoiceSupport, né per scaricare i preset e gli aggiornamenti del firmware o per contattare il supporto tecnico.

Diagrammi



Per offrirti una rappresentazione chiara e concisa di ‘cosa va dove’, abbiamo incluso diversi diagrammi di collegamenti nella sezione “Effettuare i collegamenti” (page 6). Nel seguire questi diagrammi occorre considerare alcuni elementi:

- Le sorgenti di segnale che entrano in VoiceLive 3 (ad esempio, microfono e chitarra) saranno rappresentati sempre alla *sinistra* dell’immagine del pannello posteriore (1).
- I dispositivi in “downstream” (mixer, altoparlanti) saranno rappresentati sempre alla *destra* dell’immagine del pannello posteriore (2).
- Il box posto nell’angolo inferiore sinistro mostra quali segnali di VoiceLive 3 saranno presenti all’uscita cuffie.
- Il box posto nell’angolo inferiore destro mostra quali segnali si potranno ascoltare tramite il mixer/altoparlanti PA. Potrebbe essere qualsiasi cosa: dai sistemi di diffusione “stick” o portatili/all-in-one ai monitor attivi da studio, o anche l’interfaccia di registrazione di una DAW.

In molti casi, ciò che è possibile ascoltare tramite l’uscita cuffie di VoiceLive 3 e il sistema PA sarà lo stesso (5) – ma potrebbe anche risultare diverso.

Nota: in questi diagrammi non abbiamo tenuto conto di altri ingressi o strumenti – quindi non troverai immagini di batterie ecc. (4). Quando un esempio di configurazione prevede il collegamento di un amplificatore per chitarra, *non* mo-

streremo questa unità amp microfonata e quindi inviata al sistema PA (come tuttavia spesso può verificarsi) – bensì, mostreremo solo come collegare VoiceLive 3 in quel particolare setup. Questo significa che la sezione relativa a “ciò che si ascolta” (posta nell’angolo inferiore destro) non mostrerà il segnale di chitarra provenire dal sistema PA – anche se tale situazione potrebbe comunque verificarsi, ad esempio nei concerti dal vivo.

Legenda

Negli esempi di setup utilizzati in questa guida verranno impiegati i seguenti simboli:

	Microfono
	Chitarra acustica
	Chitarra elettrica
	tastiera o altro strumento
	Mixer
	P.A.
	Amplificatore per chitarra/tastiera
	Mix monitor
	Importante
	Cavo XLR
	Cavo TRS
	Cavo TS (chitarra)
	Cavo da 1/8"

Introduzione

Grazie per aver acquistato VoiceLive 3!

Il tuo nuovo processore Vocal, Guitar e Loop è un formidabile 'esemplare tecnologico'. Dotato letteralmente di migliaia di combinazioni d'effetti e diversi controlli versatili, VoiceLive 3 permette di personalizzare completamente il suono.

Da solo, VoiceLive 3 sostituisce apparecchiature quali i processori vocali stand-alone, le unità multieffetti per chitarra e i dispositivi phrase-looper – andando a ridurre il tuo “ingombro sul palco” in qualcosa che potrai semplicemente infilare nello zaino.

Siamo davvero entusiasti e impazienti nell'apprestarci a metterti nelle condizioni di utilizzarlo da subito - quindi: cominciamo!

Nella scatola

La confezione d'imballo di VoiceLive 3 dovrebbe includere i seguenti elementi:

- 1 processore vocale VoiceLive 3
- 1 alimentatore
- 1 cavo USB
- 1 cavo chitarra/cuffie
- il presente manuale.

Se uno di questi elementi dovesse risultare mancante, contatta subito il tuo rivenditore.

Ispeziona ogni elemento per verificare la presenza di segni o danni causati dal trasporto. Nella remota eventualità di presenza di danni, informa il trasportatore e il fornitore/negoziante.

In caso di constatazione di danni, conserva la confezione d'imballo, in quanto può servire a dimostrare l'evidenza di un trattamento non adeguato.

VoiceLive 3 - caratteristiche chiave

Giusto per stuzzicare il tuo appetito, ecco una breve panoramica delle diverse entusiasmanti caratteristiche di VoiceLive 3!

Suite di effetti per la voce

- Adaptive Tone
- EQ
- Compressione
- De-ess
- Riverbero
- Delay (Echo)
- Double
- Harmony
- Choir
- Vocoder/Talk Box/Vocal Synth
- Rhythmic
- μ Mod (si pronuncia “micro mod”):
Flanger/Chorus/Detune
- Transducer
- HardTune
- Whammy

Suite di effetti per chitarra

- Amp Simulation
- Riverbero
- Delay
- μ Mod: Flanger/Chorus/Detune
- Drive
- Compressore
- Rhythm/Tremolo
- Wah Wah
- Octave Down

Looper Multi-Phrase

- Quantizzazione Loop Assist™
- Swap Mode
Per semplificare la composizione del loop strofa/chorus/bridge.
- Memorizzazione on-board del loop

Layout personalizzabile dei pulsanti

- Pulsanti a pedale completamente ri-mappabili

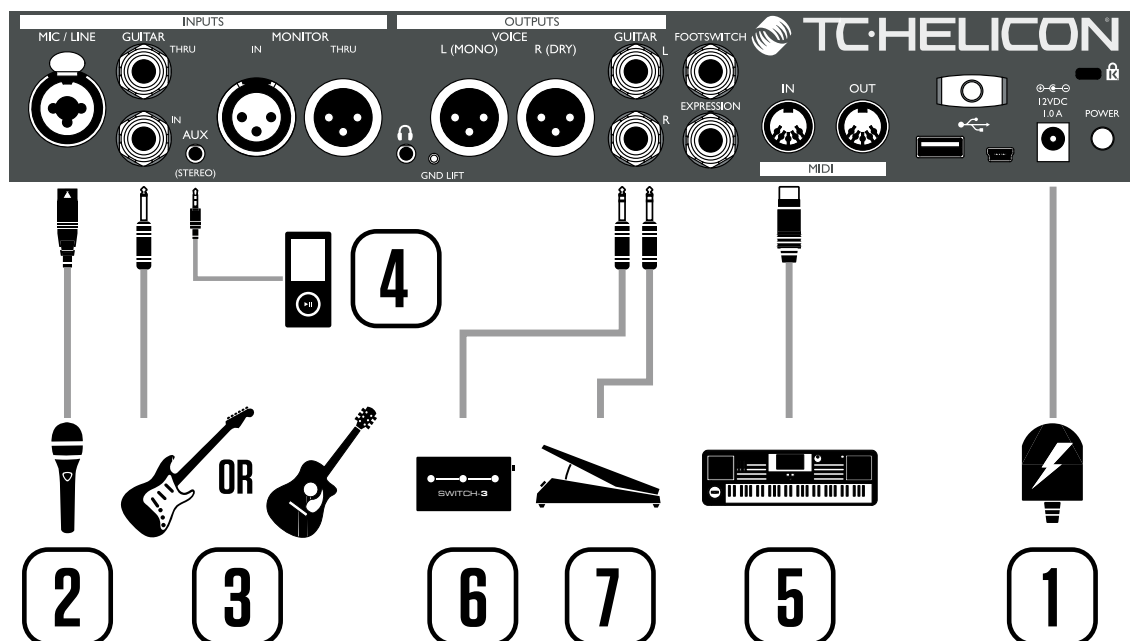
Funzioni di editing 'Top-Level' facilitate

- Controlli completi sempre accessibili

Funzione HIT

- Aggiungi diversi effetti alla voce, alla chitarra o a entrambi premendo un solo pulsante.
- **Uscita diretta della chitarra** – per collegare direttamente il tuo amplificatore.
- **Mix cuffia indipendente**
Perfetto per il monitoraggio in-ear senza dover utilizzare costosi sistemi trasmettitore/ricevitore.

Effettuare i collegamenti



Ingressi

1. Collega l'alimentatore fornito in dotazione all'ingresso 12 V DC dell'unità VoiceLive 3 e alla presa di corrente. Non attivare ancora l'unità.
2. Collega il microfono alla connessione MIC / LINE usando un cavo XLR.
3. Collega la chitarra alla connessione GUITAR IN usando un cavo con connettori jack da 1/4" TS - Tip/Sleeve (ovvero, un normale cavo per chitarra).
4. Collega un lettore MP3 o uno smartphone alla connessione AUX usando un cavo con connettori jack da 1/8".
5. Collega una tastiera MIDI (master keyboard o sintetizzatore) alla connessione MIDI IN usando un cavo MIDI.
6. Collega l'unità Switch-3 alla connessione FOOTSWITCH usando un cavo con connettori jack da 1/4" TRS - Tip/Ring/Sleeve (il cavo fornito in dotazione con Switch-3).
7. Collega un pedale d'espressione alla connessione EXPRESSION.

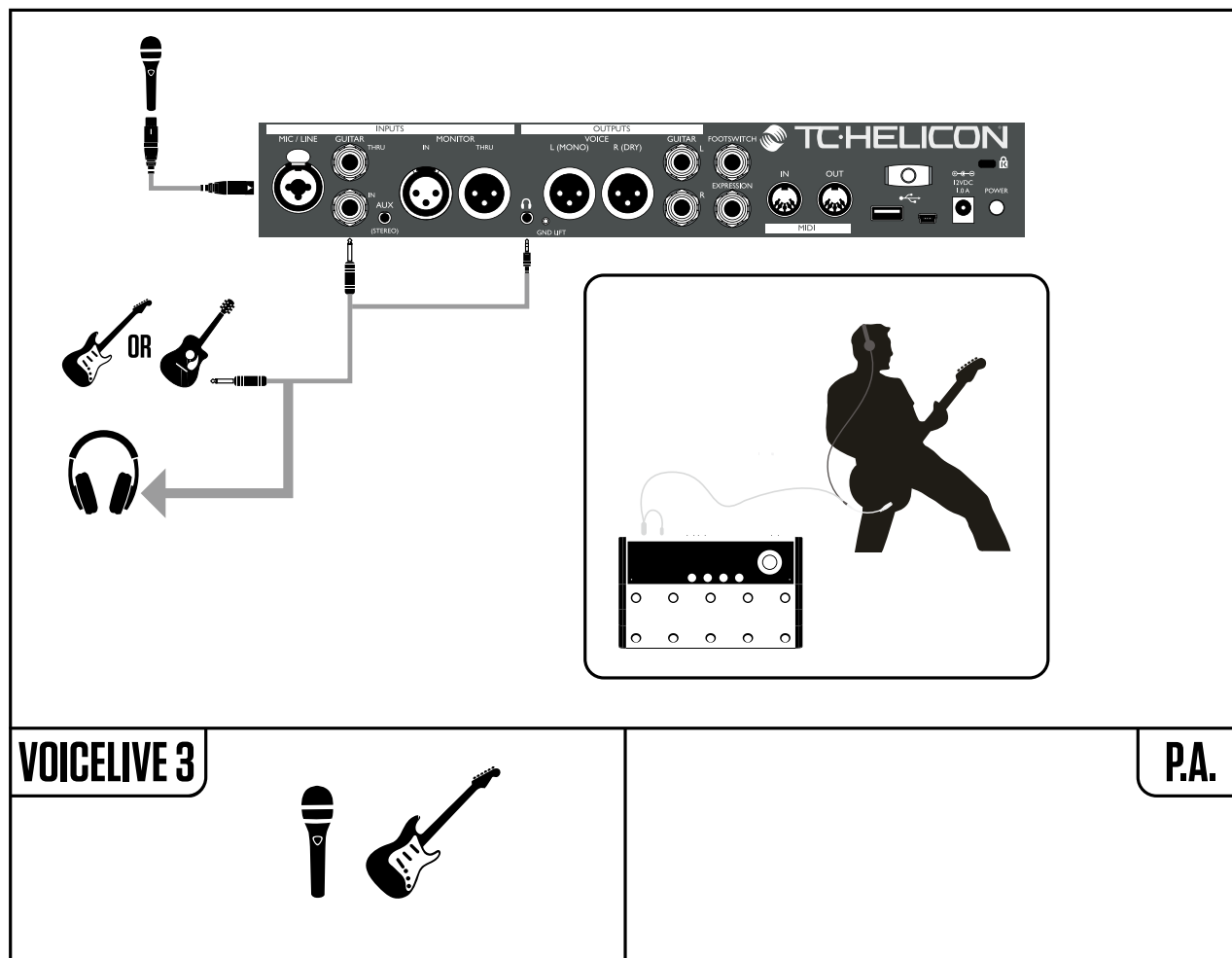
! Possiedi un microfono a condensatore, un MP-75 o un e835FX? All'attivazione dell'unità (mancano ancora pochi passaggi in questa procedura prima che ciò avvenga), occorre attivare l'alimentazione phantom. Per attivare la phantom, premi il tasto SETUP e accedi al tab INPUT usando i tasti < e > posti al di sotto della grande manopola di controllo. Individua il parametro Mic Type e impostalo su Condenser. Premi SETUP per uscire. Queste istruzioni sono stampate anche nella superficie inferiore di VoiceLive 3.

Uscite

In base al tipo di sistema di amplificazione utilizzato, esistono diverse possibilità. Nelle pagine seguenti ci occuperemo di alcune delle configurazioni più comuni.

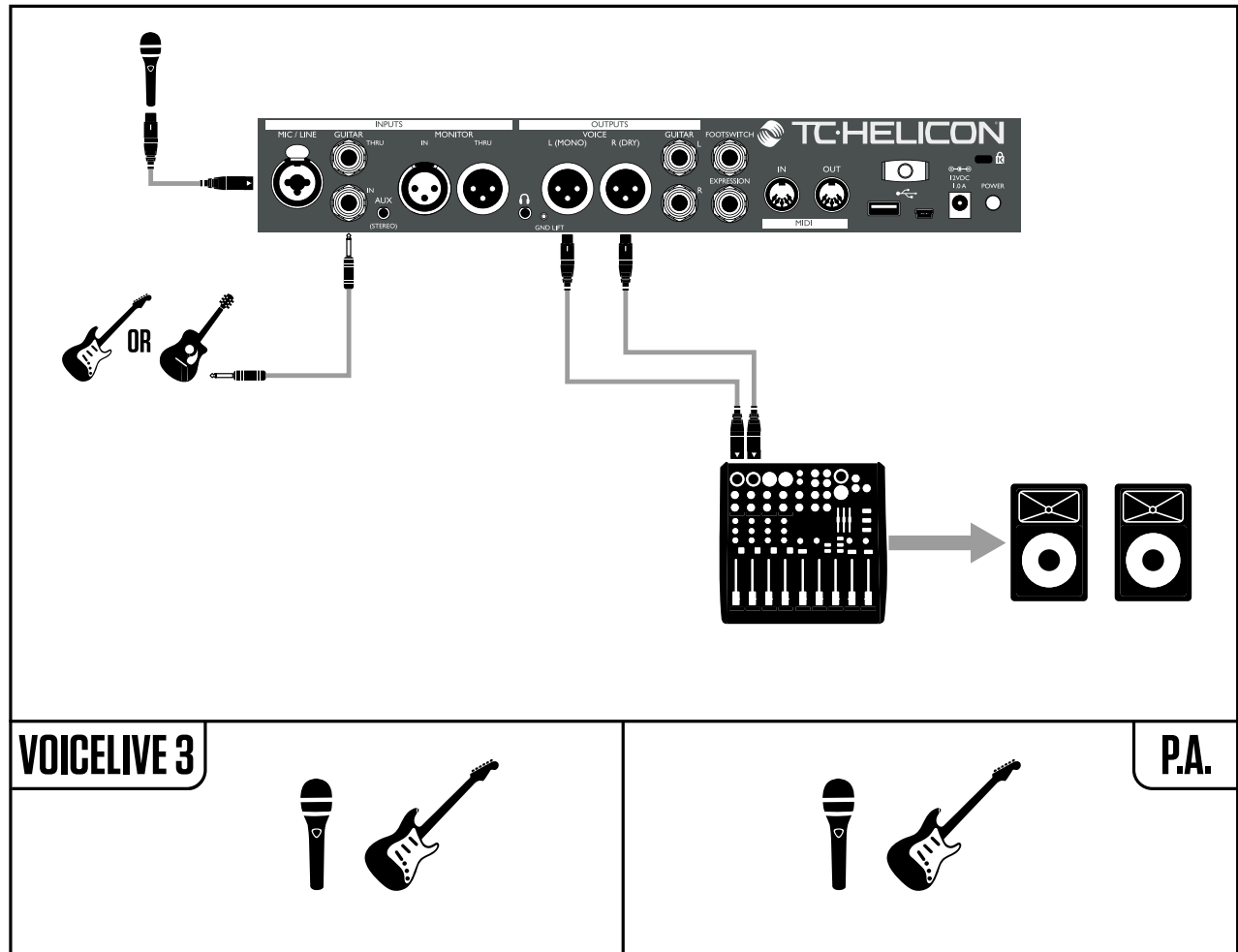
Nel manuale di riferimento saranno descritte ulteriori opzioni, incluso il collegamento del mix di monitoraggio.

1. Voce e chitarra usando il cavo per chitarra/cuffie



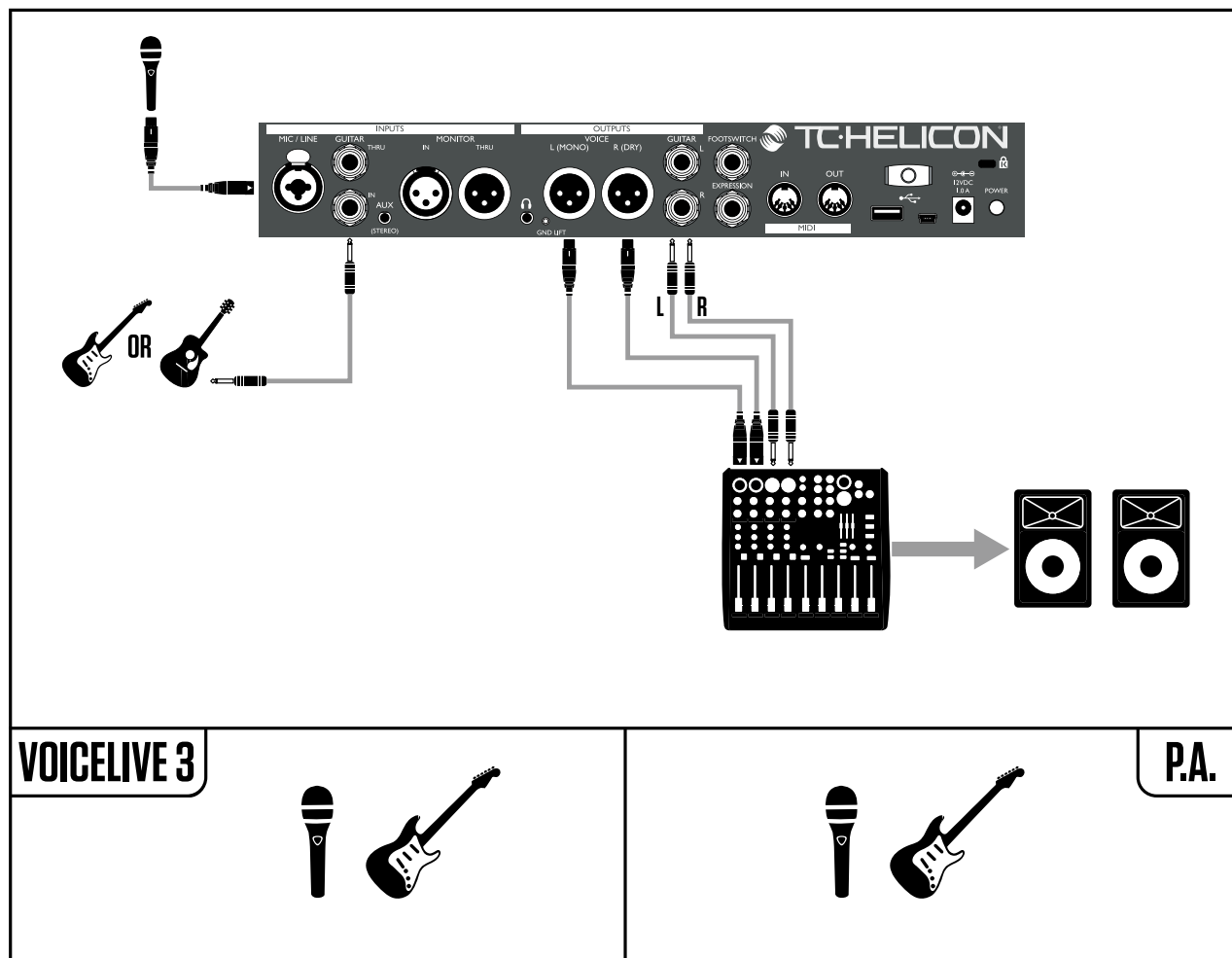
Questa configurazione utilizza il cavo per chitarra/cuffie fornito in dotazione, il quale risulta perfetto per il monitoraggio personale in qualsiasi setup. È possibile notare che le due estremità più piccole del cavo sono differenti. Una dispone di un connettore jack maschio per cuffia e di un jack per chitarra. Collega questi due connettori alle connessioni GUITAR IN e HEADPHONE. L'altra estremità del cavo presenta il connettore jack da collegare alla chitarra e un connettore femmina per il collegamento delle cuffie/in-ear monitor.

2. Voce stereo e chitarra stereo (2 canali)



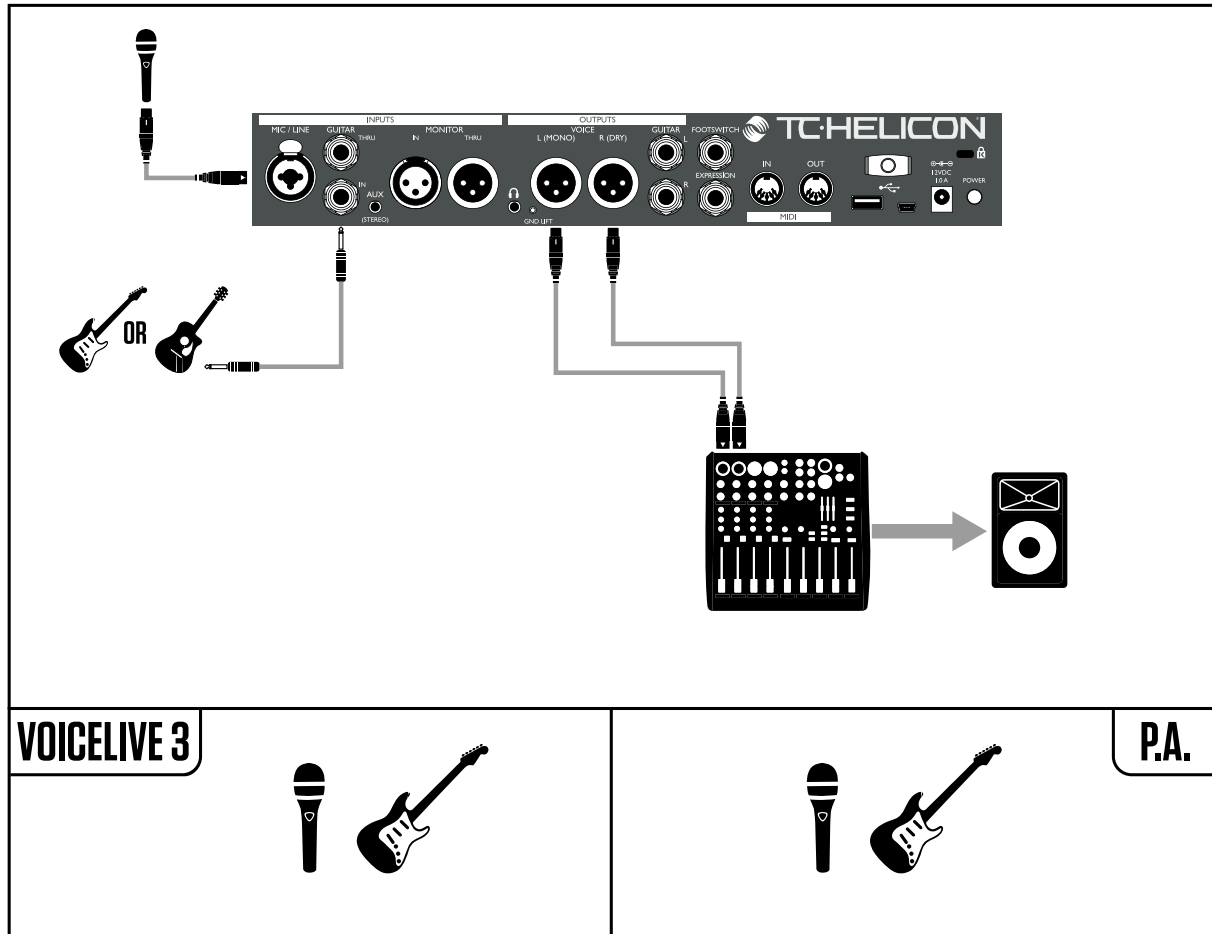
Questo è un setup molto comune sia per le performance dal vivo, in presenza di un sistema PA stereo (occorre verificare che il sistema presente nel luogo dell'esibizione sia effettivamente stereo!), sia per una sessione di registrazione con un sistema di base a 2 canali.

3. Voce stereo e chitarra stereo (4 canali)



Diversi ingressi e uscite di VoiceLive 3 sono dotati di connettori con capacità di rilevazione automatica. In questo setup, tutti i segnali di chitarra vengono rimossi dal percorso del segnale XLR nel momento in cui si utilizzano le uscite jack da 1/4" Guitar OUT. In questo modo è possibile disporre di canali stereo separati per la voce e la chitarra. Si tratta di una configurazione eccellente per il collegamento di VoiceLive 3 in 4 canali di un'interfaccia audio.

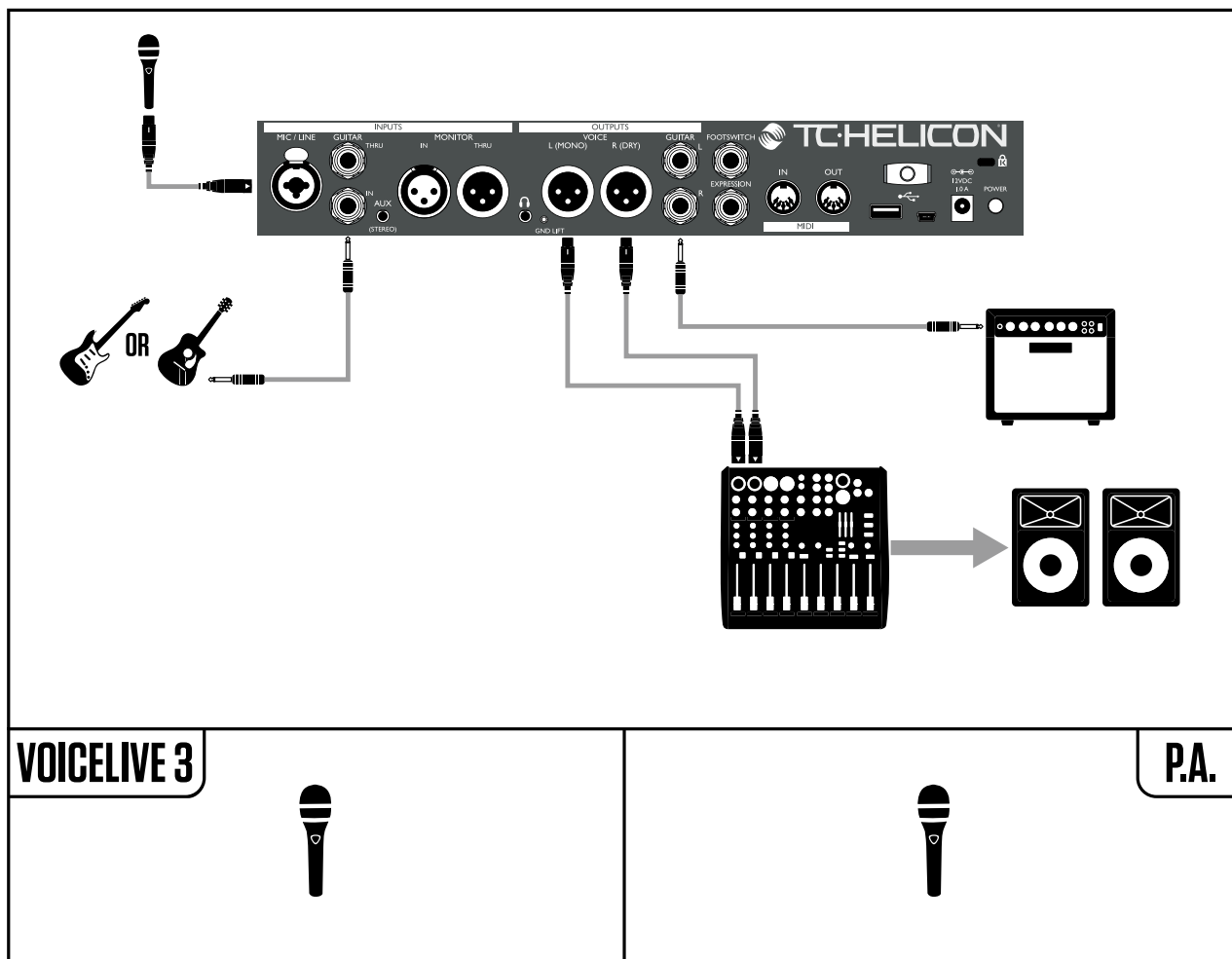
4. Voce mono e chitarra mono (modalità dual mono)



Se non intendi utilizzare un amplificatore per chitarra, questa è una configurazione comune per la maggior parte dei luoghi per eventi dal vivo, dato che il sistema PA è normalmente in mono. Inoltre, permette al tecnico del suono di controllare il bilanciamento generale tra voce e chitarra.

Le modalità di uscita possono essere modificate nel menu Setup/Output.

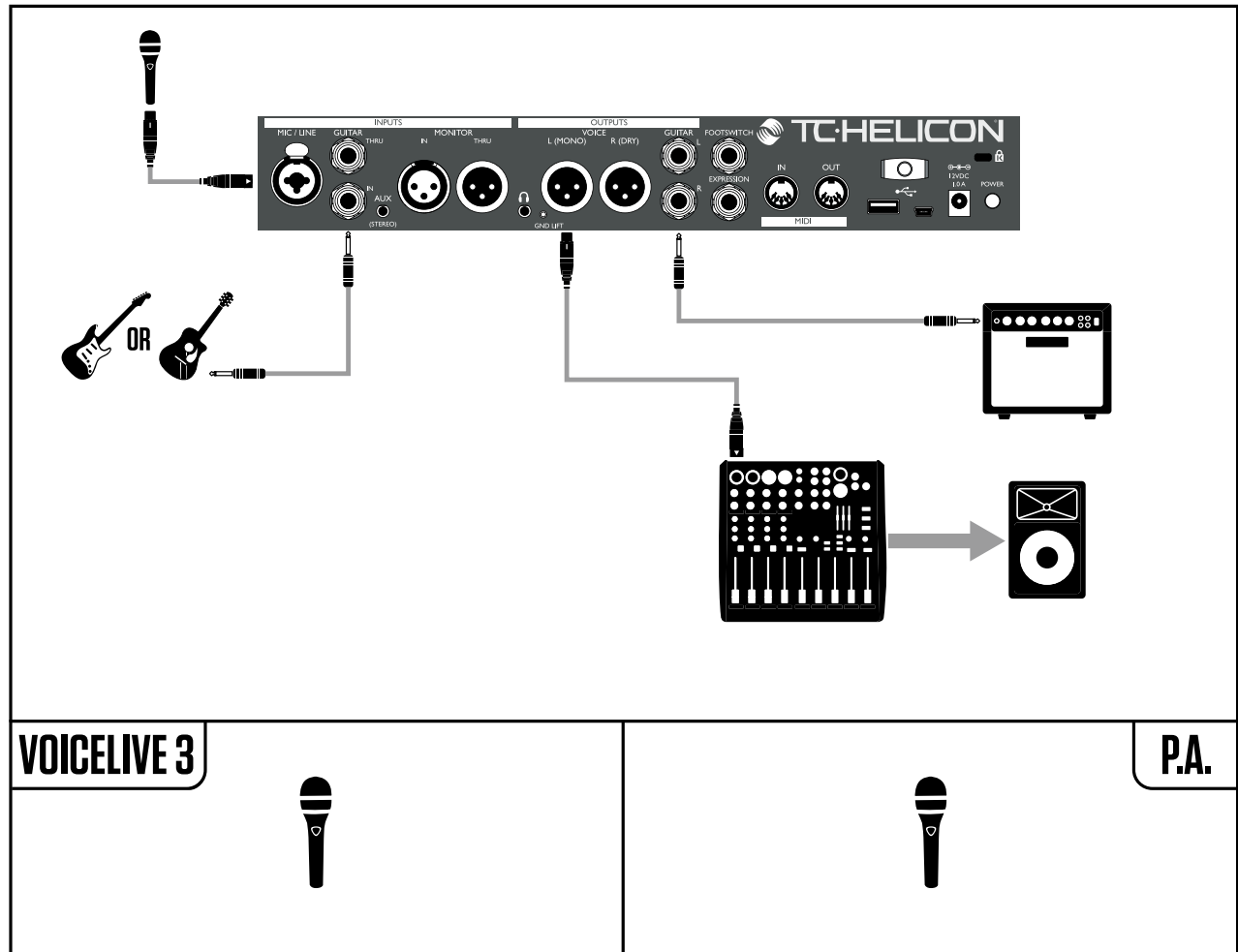
5. Voce stereo e amplificatore per chitarra



Occorre tenere conto che l'amplificatore per chitarra può essere anche microfonato e inviato al sistema PA. Questa parte del segnale non è illustrata in questo esempio di setup.

Quando si collega l'uscita Guitar OUT con connettore jack da 1/4", il segnale di chitarra viene automaticamente disattivato dal percorso del segnale XLR.

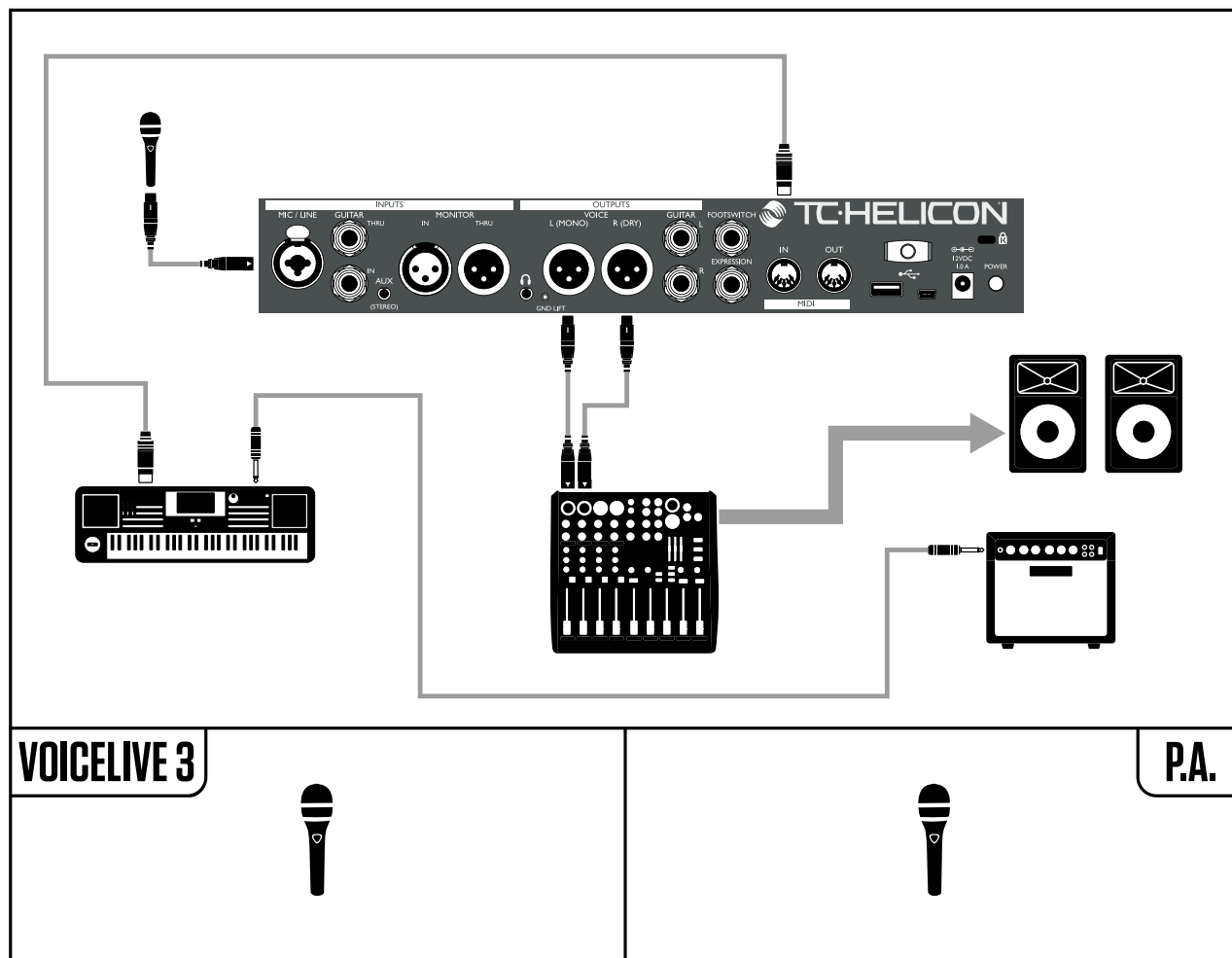
6. Voce mono e amplificatore per chitarra



Occorre tenere conto che l'amplificatore per chitarra può essere anche microfonato e inviato al sistema PA. Questa parte del segnale non è illustrata in questo esempio di setup.

Quando si collega l'uscita Guitar OUT con connettore jack da 1/4", il segnale di chitarra viene automaticamente disattivato dal percorso del segnale XLR.

7. Voce stereo e tastiera MIDI



VoiceLive 3 non è un sintetizzatore e non può convertire i messaggi di note MIDI in materiale audio. La connessione MIDI è utile unicamente per la rilevazione NaturalPlay degli accordi e altri dati di controllo. Per ascoltare il suono della tastiera occorrerà sempre collegarla al sistema PA o ad un amplificatore!

Cominciamo!

Effettua i collegamenti come descritti nella sezione “Effettuare i collegamenti” (page 6).

Prima di attivare VoiceLive 3, assicurati che l'amplificatore o il sistema PA siano posti in mute o regolati con i livelli completamente abbassati!

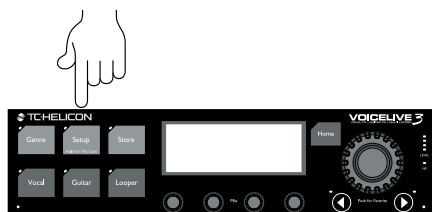
Premi l'interruttore POWER presente nel pannello posteriore dell'unità.



! Il boot di sistema impiegherà pochi secondi – è quindi normale che nel frattempo il display appaia vuoto per qualche istante.

Auto Gain

Il modo più semplice per impostare i livelli per il microfono e la chitarra consiste nel tenere premuto il tasto Setup.



Appariranno sul display una serie di istruzioni da seguire. Una volta completata la procedura, le impostazioni di guadagno risulteranno ottimizzate per il microfono e la chitarra impiegati.

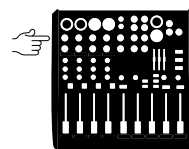
È sufficiente eseguire la funzione Auto Gain una sola volta. Non sarà necessario ripetere questa procedura ogni volta che si attiva l'unità.

Se possiedi un microfono a condensatore, un MP-75 o un e835FX, questo è il momento giusto per attivarlo. Segui le istruzioni stampate nella superficie inferiore di VoiceLive 3.

Impostare il guadagno d'ingresso nel mixer

Cantando nel microfono e suonando la chitarra usando i livelli più elevati, aumenta *lentamente* il

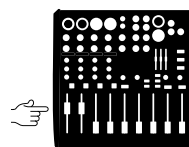
guadagno d'ingresso (Input Gain/Trim) dei canali del mixer in cui è collegata l'unità VoiceLive 3. Quando l'indicatore clip del mixer si attiva, riduci leggermente il guadagno d'ingresso.



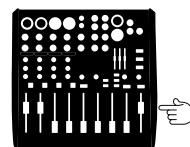
Per ulteriori informazioni riguardanti l'impostazione del guadagno d'ingresso, fai riferimento al manuale d'uso del sistema PA o del mixer. Se ti occorrono ulteriori indicazioni, guarda il seguente video del “Craig's Corner” postato nel canale YouTube di TC-Helicon, in cui è spiegato come configurare il mixer: youtube.com/watch?v=q-q0AOtafljs

È ora di divertirsi!

È giunto il momento di ascoltare cosa è realmente in grado di fare il tuo VoiceLive 3! Nel mixer, imposta a 0 (o “Unity”) i fader del volume dei canali in cui è collegato VoiceLive 3.



Aumenta *lentamente* il livello di volume principale/master del sistema PA/Mixer (e dell'amplificatore per chitarra, se ne hai collegato uno).



Canta e suona!

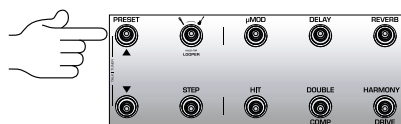
In caso di feedback del segnale, abbassa il livello del volume master fino a quando il fenomeno non scompare. Per maggiori informazioni riguardanti il feedback e come evitarlo, guarda il seguente video dal “Craig's Corner”: youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Esplorare le sonorità

Il miglior modo per farsi un'idea del potenziale di VoiceLive 3 consiste nello scorrere e provare

i factory preset, i quali mettono a disposizione un'enorme quantità di sonorità, tutte di eccellente qualità - per cui ti suggeriamo di ritagliarti un po' di tempo per ascoltarli e testarli tutti.

Per scorrere i preset, premi i primi pulsanti a sinistra contrassegnati con le frecce su/giù.



Prendi nota dei preset che più ti piacciono – potrai usarli successivamente come punti di partenza per la creazione dei tuoi preset.

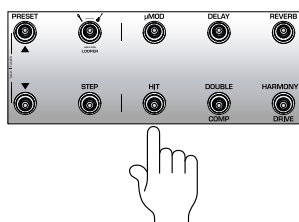
VoiceLive 3 per i chitarristi acustici

VoiceLive 3 mette a disposizione effetti di superba qualità - riverberi, effetti di modulazione, EQ e delay - capaci di far suonare la tua chitarra acustica come mai prima d'ora. Tuttavia, potresti *non* voler applicare un pesante overdrive o effetti flanger estremi all'uscita del tuo *capolavoro di liuteria...*

Se disponi di una bella configurazione di effetti per la chitarra acustica che intendi utilizzare per tutti i tuoi brani, premi il tasto SETUP, accedi al tab SYSTEM e imposta il parametro ALL GUITAR FX GLOBAL su ON. Questa azione “bloccherà” gli effetti di chitarra in modo tale da non cambiare quando si selezionano nuovi preset.

Crea la tua hit... con la funzione HIT!

Durante l'ascolto dei preset, ricordati di provare l'azione del pulsante HIT.



La funzione HIT permette di aggiungere (o rimuovere) molteplici effetti per il segnale vocale e/o di chitarra con la singola pressione di un tasto. Può essere utilizzata come una flessibile funzionalità “A/B” per la selezione di due variazioni di un preset, oppure per l'inserimento del “turbo” al se-

gnale. Ad esempio, con il pulsante HIT è possibile inserire le armonie esattamente al momento opportuno, oppure disattivare il Delay e attivare il Vocoder durante il bridge di un brano. Sii audace – la funzione HIT può davvero tirar fuori nuovi e interessanti risvolti dei preset.

Le operazioni di editing delle impostazioni HIT sono trattate nel manuale di riferimento.

Siamo arrivati?

A dire il vero, non abbiamo neanche cominciato...

Probabilmente avrai già realizzato che fin'ora abbiamo solamente scalfito la superficie di ciò che è possibile fare con VoiceLive 3 – c'è *molto* altro da apprendere e le possibilità sono molteplici!

Se davvero vuoi conoscere quanto è profonda la tana del bianconiglio, scarica l'intero manuale di riferimento del tuo VoiceLive 3, grazie al quale imparerai a...

- usare la voce, la chitarra e i loop “Layer”
- modificare i preset
- attivare e disattivare singolarmente gli effetti
- ri-mappare i pulsanti degli effetti
- usare efficacemente le modalità Harmony
- operare con tutti i parametri degli effetti
- creare e modificare i loop
- eseguire le assegnazioni globali degli effetti
- scorrere i preset in base al genere
- adattare il routing del segnale alle tue necessità
- miscelare i segnali audio
- configurare i controlli MIDI
- ...e *molto altro!*

È possibile scaricare il **manuale di riferimento** VoiceLive 3 dalla pagina web:
tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/.

Ingressi	
Connettore Voice	Combo XLR bilanciato/Jack TRS da ¼” bilanciato
Impedenza ingresso bilanciato	3.08 kOhm
Livello ingresso Mic @ 0 dBFS	Da -52 dBu a +7 dBu
Livello ingresso Linea @ 0 dBFS	Da -40 dBu a +19 dBu
EIN @ max guadagno mic rg = 150 ohm	-127 dBu
SNR Mic	>100 dB @ guadagno d’ingresso tipico
Conversione A/D	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Connettore Guitar	Jack da ¼”
Impedenza ingresso Guitar	1 MOhm
Livello ingresso Guitar @ 0 dBFS	Da -2 dBU a 14 dBu
SNR ingresso Guitar	>108 dB
Conversione A/D	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Connettore Monitor	XLR bilanciato
Impedenza ingresso bilanciato	25 kOhm
Livello ingresso Monitor @ 0 dBFS	+16 dBu
Aux	
Connettore Aux	Mini-jack stereo da 1/8”
Livello ingresso Aux @ 0 dBFS	+2 dBu
Uscite analogiche	
Connettori uscita Voice	XLR bilanciato
Impedenza uscita bilanciata/sbilanciata	300/150 Ohm
Gamma uscita @ 0 dBFS	Livello linea: +14 dBu; Livello Mic: - 2 dBu
Gamma dinamica	>109 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Risposta in frequenza	+0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
Conversione D/A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Connettori uscita Guitar	Jack TRS da 1/4”
Impedenza uscita bilanciata/sbilanciata	442/221 Ohm
Gamma uscita @ 0 dBFS	Livello linea: +14 dBu; Livello Mic: - 2 dBu
Gamma dinamica	>101 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Conversione D/A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Uscita cuffie	
Connettore uscita cuffie	Mini-jack stereo da 1/8”,
Uscita Guitar Thru	

Connettore d'ingresso bufferizzato per chitarra	Jack TRS da 1/4"
Impedenza uscita bil./sbil.	270/540 Ohms
Monitor Thru	
Connessione diretta al connettore d'ingresso monitor	XLR bilanciato
Controllo	
USB	USB-B, USB-A
MIDI In	DIN a 5 Pin
Pedal	Jack TRS da 1/4"
Power	
Alimentatore esterno	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumi energetici	< 14 W
Sicurezza	
EMC	Conformità con EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Parte 15B e ICES-003:2004 4a Ed.
Sicurezza	Certificazione a IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA
Requisiti operativi	
Temperatura operativa	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura di stoccaggio	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità	max. 90 % non-condensante
Dimensioni e peso	
Dimensioni	230 x 100 x 180 mm (9" x 4" x 7")
Peso	2.3 kg (5 lb.)
Garanzia	
Per informazioni sulla garanzia, visita il sito www.tc-helicon.com/support .	